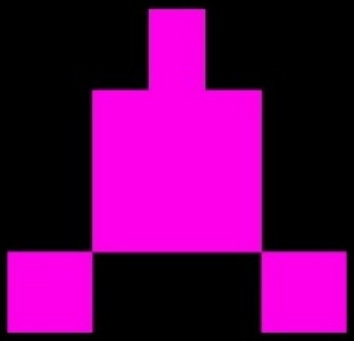


Sergio Maltagliati

BATTIMENTI 2.5

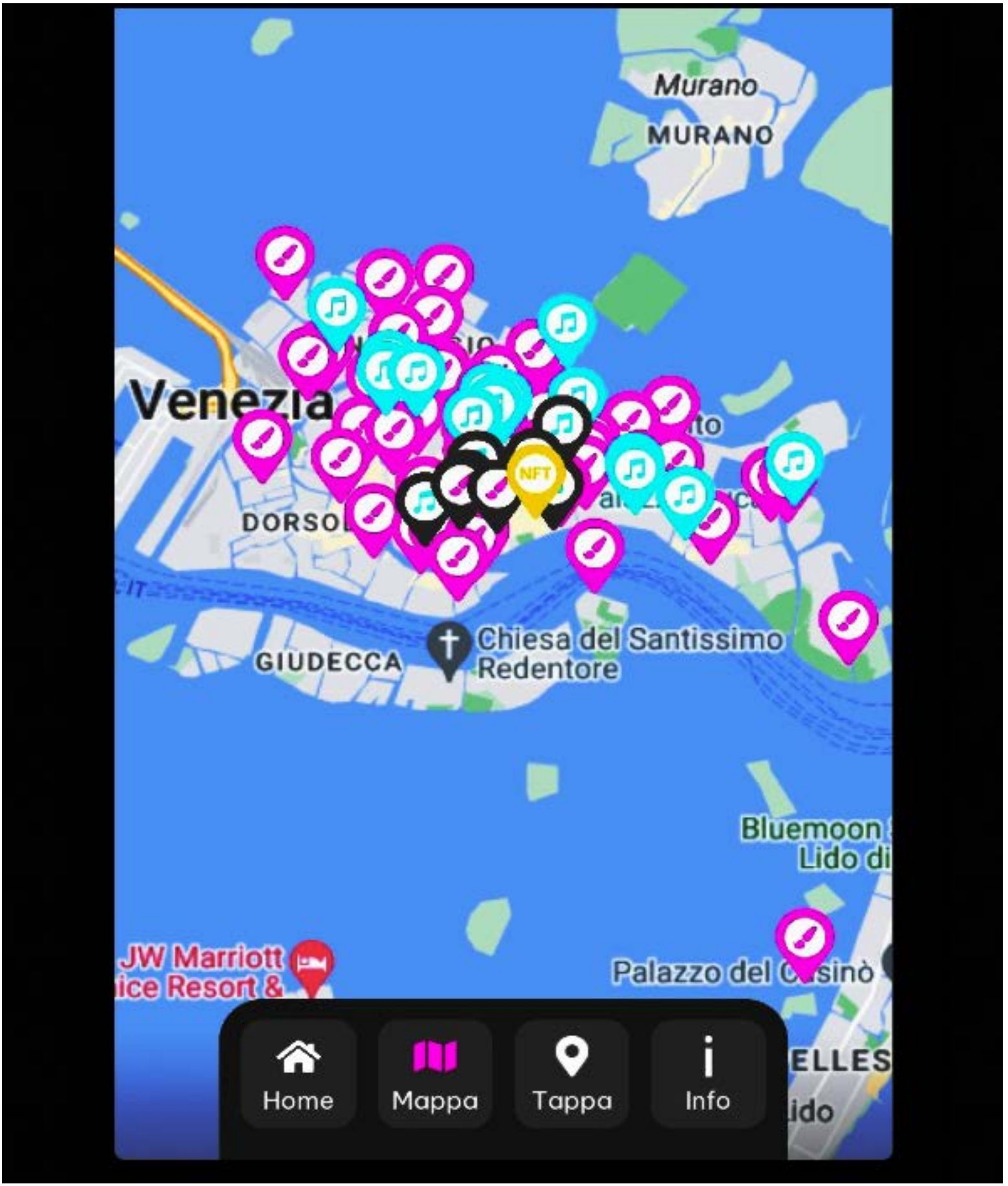
Scala Contarini del Bovolo

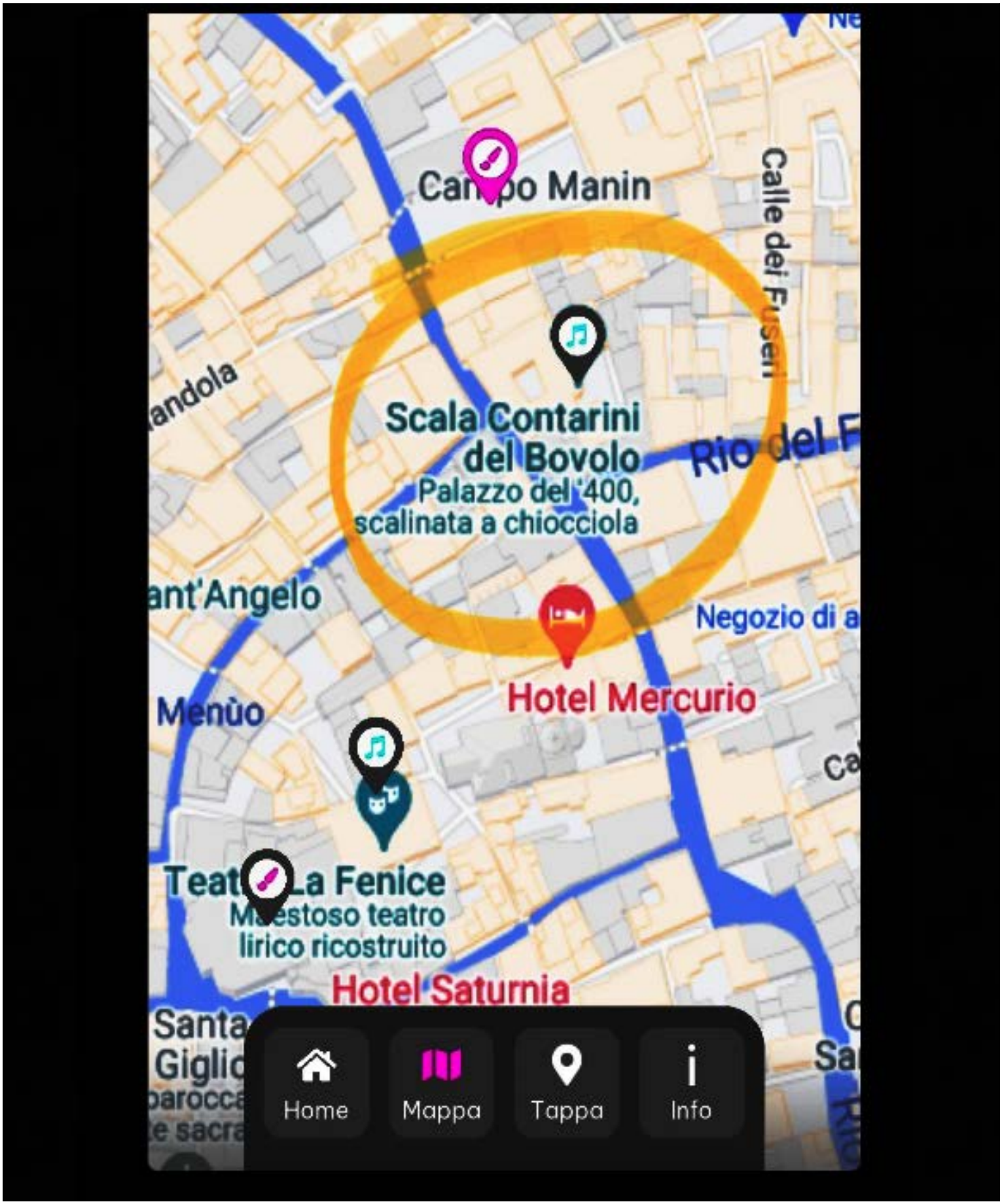
i

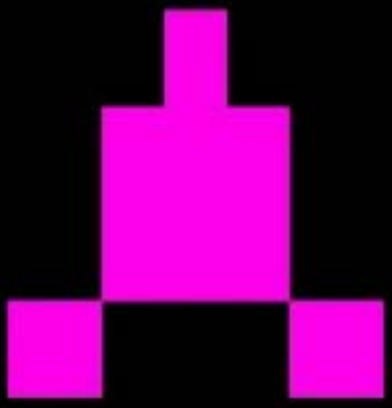
VAI ALLA TAPPA

VEDI IL CONTENUTO

Home | Mappa | Tappa | Info


Murano
MURANO
Venezia
DORSO
GIUDECCA
Chiesa del Santissimo Redentore
NFT
Bluemoon
Lido di
JW Marriott
ice Resort &
Palazzo del Casinò
ELLES
ido
Home
Mappa
Tappa
Info


Campo Manin
Calle dei Fusari
Scala Contarini
del Bovolo
Palazzo del '400,
scalinata a chiocciola
Rio del F
Negozio di a
Hotel Mercurio
Menùo
Teat La Fenice
Maestoso teatro
lirico ricostruito
Hotel Saturnia
Home
Mappa
Tappa
Info



Sergio Maltagliati

BATTIMENTI 2.5

Scala Contarini del Bovolo

i

VAI ALLA TAPPA

VEDI IL CONTENUTO

BATTIMENTI 2.5

Audio

Opera: 1/1

00:00:00/00:01:48

ARTISTA
Sergio Maltagliati

TITOLO OPERA
Battimenti 2.5

SUPPORTO
Beat(acustica)-partitura musicale con frequenze originali di Pietro Grossi, 2022.

DESCRIZIONE
«Intorno al 1965 Grossi, registra un repertorio di eventi sonori presso lo Studio di Fonologia di Firenze, tra cui "Battimenti". I battimenti sono un

BATTIMENTI 2.5

Audio

Opera: 1/1

00:00:00/00:01:48

fenomeno di fisica acustica provocato dalla sovrapposizione di una o più onde sonore. Lo scopo era creare del "materiale sonoro" da utilizzare per altre composizioni.
In questi stessi anni '60 il pittore Romano Rizzato realizza lavori che richiamano all'arte cinetica e optical focalizzati sui fenomeni della percezione visiva e del movimento.
In questo progetto "Battimenti 2.5", Rizzato realizza un lavoro grafico, concepito con il solo fine di poter essere letto come spartito musicale, grazie alla collaborazione del musicista Sergio Maltagliati.
Maltagliati usa 11 frequenze di suoni, da 395 a

BATTIMENTI 2.5

Audio

Opera: 1/1

00:00:00/00:01:48

405 (le stesse utilizzate da Grossi), combinate in base a quanto suggerisce la grafia della partitura di Rizzato, sicché il lavoro pittorico di arte cinetica è proiettato dallo "spazio" del foglio al movimento nel "tempo" (ambito generalmente riservato alla musica).

Home Mappa Tappa Info

Scala Contarini del Bovolo

Palazzo Contarini del Bovolo è un palazzo gotico costruito a cavallo del Quattrocento come dimora dei Contarini "di San Paternian". Sul finire dello stesso secolo venne aggiunta anche una scala chiamata in dialetto "bovolo" per la forma particolare "a guscio di lumaca". La torre ha una forma cilindrica e sviluppa al suo interno una scala a chiocciola, eretta su

Scala Contarini del Bovolo

una serie di logge sovrapposte, decorate da un complesso lavoro di traforo che dona leggerezza ed eleganza.
Così la descrive lo scrittore veneziano Renato Pestriniero nel racconto "Nodi" del 1981:
"E' una spirale di gradini che si avvolge all'esterno di una torre cilindrica, un nastro orlato di trine marmoree, un capriccio

Scala Contarini del Bovolo

architettonico. Cominciai a salire aggirando il corpo cilindrico della costruzione sul quale si avvolge la scala".
La spirale della chiocciola fa pensare alla spirale aurea. In particolare nella musica del XX secolo, compositori come Debussy, Stockhausen, Bartók, Stravinsky, scelsero di utilizzare la divina proporzione nelle proprie

Scala Contarini del Bovolo

composizioni.
L'opera "Battimenti" fa riflettere sul nesso profondo che sussiste fra scienza e arte, ricordandoci che già anticamente la filosofia pitagorica concepiva la musica come elemento che, assieme alla matematica, coinvolgeva tutto l'Universo.